

Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci
Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
_____ Əyyubova.İ.H

"7" " fevral" 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: Xalq çalğı alətləri

Şöbə: Musiqi və Təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə Komissiyası: “Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu”

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı

Proqram: 16.04.2013-cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar Kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn biləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF-B05

Kurs: III

Tədris ili: (2019-2020 tədris ili) Semestr: VI (yaz)

Tədris yükü: cəmi: 90 saat (60 saat mühazirə, 30 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 6 kredit

Auditoriya N: 11

Saat: I, II, IV günlər 10¹⁵-11⁵⁰

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Ruhəngiz Məhərrəmovə

Məsləhət günləri və saati: I gün 15⁴⁰-17¹⁵

E-mail ünvanı: qasanova.77@list.ru

FBK-nın ünvanı: Lənkəran ş. P.Təhməzov. Bina 4.

III. Təvsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaiti və metodik vəsaitlər:

- 1.S.Qasımova “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı” dərsliyi
- 2.E.Əfəndiyeva “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”
- 3.Oktay Rəcəbov “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”

IV-V. Fənnin təsviri və məqsədi:

XX əsr Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin geniş şərhli, Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı və görkəmli əsərlərinin təhlilini verməkdir.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərstdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollektivlərə görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açar bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

81-90 bal-çox yaxşı (B)

71-80 bal- yaxşı (C)

61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal –qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Kollecin daxili nizam-intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı

N	Keçirilən <u>mühazirə və seminar</u> mövzuların məzmunu	Saat		Tarix
1	2	3		4
	Mühazirə və seminar mövzuları	Mühazirə	Seminar	
1.	Mövzu: № 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı. Üzeyir Hacıbəylinin həyat və yaradıcılığı Plan: 1.Azərbaycan xalq musiqisi 2. Bəstəkarın həyat və yaradıcılığı. Əsas əsərləri	2	2	
2.	Mövzu: № 2. Ü.Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” operası Plan: 1. “Leyli və Məcnun” operasının ideya məzmunu 2. Musiqi materialının dinlənməsi.	2		
3.	Mövzu: № 3. Ü.Hacıbəylinin musiqili komediyaları, vokal yaradıcılığı Plan: 1. “Arşın mal alan” musiqili komediyasının məzmunu. 2.”Sənsiz” və “Sevgili canan” romansları. 3. Musiqi materialları.	2	2	
4.	Mövzu № 4. M. Maqomayevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1. Bəstəkarın yaradıcılığında yer tutan janrlar 2. Operalarının yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Əsas əsərləri	2		
5.	Mövzu № 5. Müslüm Maqomayevin “Şah İsmayıl” operası Plan: 1.Operalarının yaradıcılıq xüsusiyyətləri 2.Musiqi materialları	2	2	
6.	Mövzu № 6. Asəf Zeynallının həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri Plan: 1. Bəstəkarın musiqi tarixində rolu. Əsas əsərləri 2.Bəstəkarın yaradıcılığında yer alan janrlar.	2		
7	Mövzu:№7. A.Zeynallının kamera-vokal və instrumental yaradıcılığı. Plan: 1.Ölkəm romansı 2.Fortepiono əsərlərinin dinləmək.	2	2	
8	Mövzu: № 8. Qara Qarayevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri Plan: 1.Bəstəkarın həyatı və yaradıcılığı 2.Musiqiyə verdiyi əhəmiyyət. Əsas əsərləri	2		
9	Mövzu: № 9. Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti. Plan: 1. “Yeddi gözəl” baletinin məzmunu 2. Musiqi materialları.	2	2	
10	Mövzu № 10. Fikrət Əmirov həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarın həyatı və yaradıcılığı 2.Musiqiyə verdiyi əhəmiyyət. Əsas əsərləri	2		
11	Mövzu: №11. F.Əmirovun “Sevil” operası. Plan: 1. Operanın librettosu 2.Musiqi materialları	2	2	
12	Mövzu:№12. Niyazi Hacıbəyov Tağızadə həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyəti. Plan: 1.Niyazinin həyatının əsas mərhələləri 2.Tarixdə tutduğu yer. Əsas əsərləri	2		
13	Mövzu: №13. Niyazinin “ Rast” simfonik muğamı. Plan: 1. Rast simfonik muğamının əhəmiyyəti 2. Musiqi materialları	2	2	
14	Mövzu:№14. Soltan Hacıbəyovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarın tarixdə rolu 2.Musiqiyə verdiyi əhəmiyyət. Əsas əsərləri	2		

15	Mövzu: №15. S.Hacıbəyov “Karvan” simfonik lövhəsi. Plan: 1.Simfoniyanın yaranması 2. “Karvan”simfoniyasının musiqi materialı	2	2		
16	Mövzu: №16. Cövdət Hacıyevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri Plan: 1.Bəstəkarın həyat mərhələləri 2.Yaradıcılığı ilə tanışlıq. Əsas əsərləri	2			
17	Mövzu: № 17 Cövdət Hacıyev “Vətən” operası Plan: 1.“Vətən” operasının librettosu 2. Musiqi materialları	2	2		
18	Mövzu: №18. Cahangir Cahangirovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarın həyat və yaradıcılığı. Əsas əsərləri 2. Musiqi materialları	2			
19	Mövzu: № 19. Cahangir Cahangirovun “Azad” operası. Plan: 1. “Azad” operasının məzmunu. 2. Musiqi materialları.	2	2		
20	Mövzu: № 20. Arif Məlikovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarın həyat və yaradıcılıq yolu. 2. Əsas əsərləri	2			
21	Mövzu: № 21 Arif Məlikovun “Məhəbbət əfsanəsi” baleti. Plan: 1. “Məhəbbət əfsanəsi” baletin yaranması 2.Əsərlərin məzmunu 3.Musiqi materialları	2			
22.	Mövzu: №22. S.Rüstəmov həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. S.Ələsgərov həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarların həyat yolu və yaradıcılığı. 2. Əsas əsərləri	2	2		
23	Mövzu: № 23 Suleyman Ələsgərov simfonik yaradıcılığı, mahnı və romanslar Plan: 1. Musiqi materiallarının dinlənilməsi	2	2		
24	Mövzu: № 24 S.Ələsgərovun “Ulduz”operettası. Plan: 1. Operetta haqqında 2.Musiqi materialları	2			
25	Mövzu: №25 Vasif Adıgözəlov həyat və yaradıcılıq yolu. Plan: 1.Bəstəkarın həyat və yaradıcılığı. 2. Əsas əsərləri	2	2		
26	Mövzu: №26 Azər Rzayevin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarın həyat yolu və yaradıcılığı. Əsas əsərləri 2.Musiqi materialları	2			
27	Mövzu: №27 Tofiq Quliyevin həyat və yaradıcılığı. Mahnı yaradıcılığı. Plan: 1.Bəstəkarın həyat və yaradıcılığı. 2. Musiqi materialları	2	2		
28	Mövzu: № 28 Aqşin Əlizadə həyat və yaradıcılığı. Plan: 1.Bəstəkarın həyat yolu və yaradıcılığı. 3.Musiqi materialları	2			
29	Mövzu: №29 Şəfiqə Axundovanın həyat və yaradıcılığı. Plan: 1 əsərlərindən parçaları dinləmək	2	2		
30	Mövzu: №30. Müasir mərhələdə Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı (X.Mirzəzadə, F.Əlizadə, F.Qarayev) Plan: 1. Bəstəkarların həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri 2. Bəstəkarların əsərləri haqqında məlumat 3. Musiqi materiallarının dinlənilməsi	2			
		Cəmi: 90	60	30	saat

X. Kollokvium sualları

Üzeyir Hacıbəylinin həyat və yaradıcılığı
Ü.Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” operası
Ü.Hacıbəylinin “Arşın mal alan” musiqili komediyası
M. Maqomayevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
M. Maqomayevin “Şah İsmayıl” operası
Asəf Zeynallının həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
Qara Qarayevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti
Fikrət Əmirovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
F.Əmirovun “Sevil” operasının

II

Niyazi Hacıbəyov Tağızadə həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyəti
Niyazinin “Rast” simfonik muğamı
Soltan Hacıbəyovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
Soltan Hacıbəyovun “Karvan” simfonik lövhəsi
Cövdət Hacıyevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
Cövdət Hacıyev “Vətən” operası
Cahangir Cahangirovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
Cahangir Cahangirovun “Azad” operası
Arif Məlikovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
Arif Məlikovun “Məhəbbət əfsanəsi” baleti.

XI. Sərbəst işin mövzuları

1. Ü.Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” operası
2. Ü.Hacıbəylinin “Arşın mal alan” musiqili komediyası
3. F.Əmirovun “Sevil” operası
4. M. Maqomayevin “Şah İsmayıl” operası
5. Q.Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti
6. Cahangir Cahangirovun “Azad” operası
7. Arif Məlikovun “Məhəbbət əfsanəsi” baleti

XII. İmtahan sualları

- 1.Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı
- 2.Üzeyir Hacıbəyli həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 3.Müslüm Maqomayevin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 4.Asəf Zeynallının həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 5.Niyazinin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 6.Qara Qarayevin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 7.Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 8.Cövdət Hacıyevin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 9.Soltan Hacıbəyovun həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 10.Cahangir Cahangirovun həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 11.Arif Məlikovun həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 12.Xəyyam Mirzəzadənin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
13. Səid Rüstəmovun həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 14.Süleyman Ələsgərovun həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri

- 15.Tofiq Quliyevin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 16.Vasif Adıgözəlovun həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 17.Azər Rzayevin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 18.Aqşin Əlizadənin həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 19.Şəfiqə Axundovanın həyat və yaradıcılıq xüsusiyyətləri
- 20.Ü.Hacıbəylinin kamera-instrumental və vokal əsərləri
- 21.Ü.Hacıbəyli “Leyli və Məcnun” operası
- 22.Ü.Hacıbəyli “Arşın mal alan” operettası
- 23.Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti
- 24.M.Maqomayev “Şah İsmayıl” operası
- 25.F.Əmirov “Sevil” operası
- 26.Niyazinin “Rast” simfonik muğamı
- 27.Cövdət Hacıyevin “Vətən” operası
- 28.Cahangir Cahangirovun “Azad” operası
- 29.Soltan Hacıbəyovun “Karvan” simfonik lövhəsi
- 30.Arif Məlikovun “Məhəbbət əfsanəsi“ baleti
- 33.Səid Rüstəmovun mahnı yaradıcılığı
- 34.Tofiq Quliyevin mahnı yaradıcılığı
- 35.Muasir mərhələdə Azərbaycan bəstəkarları
- 36.Üzeyir Hacıbəyli əsas əsərlərinin siyahısı
- 37.Müslüm Maqomayevin əsas əsərlərinin siyahısı
- 38.Asəf Zeynallının əsas əsərlərinin siyahısı
- 39.Niyazinin əsas əsərlərinin siyahısı
- 40.Qara Qarayevin əsas əsərlərinin siyahısı
- 41.Fikrət Əmirovun əsas əsərlərinin siyahısı
- 42.Cövdət Hacıyevin əsas əsərlərinin siyahısı
- 43.Soltan Hacıbəyovun əsas əsərlərinin siyahısı
- 44.Cahangir Cahangirovun əsas əsərlərinin siyahısı
- 45.Arif Məlikovun əsas əsərlərinin siyahısı
- 46.Xəyyam Mirzəzadənin əsas əsərlərinin siyahısı
- 47.Səid Rüstəmovun əsas əsərlərinin siyahısı
- 48.Tofiq Quliyevin əsas əsərlərinin siyahısı
- 49.Firəngiz Əlizadənin əsas əsərlərinin siyahısı
- 50.Fərəc Qarayevin əsas əsərlərinin siyahısı

XIII. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Öyrənən tanış olur:

- Musiqi əsərlərinin dinlənməsi.
- Öyrənilən əsərlərin musiqisini təyin etmək.
- Mövzuya aid şəkillərdən istifadə.

“Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı” fənninin sillabusu Instrumental ifaçılıq “Xalq çalğı alətləri” ixtisasının tədris planı və Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus «Musiqi nəzəriyyəsi və Xor dirijorluğu» FBK-da müzakirə edilərək, bəyənilmişdir. (6 fevral 2020-ci il, protokol №5)

Fənn müəllimi:

Məhərrəmov R.İ

FBK sədri:

Əliyeva Z.T